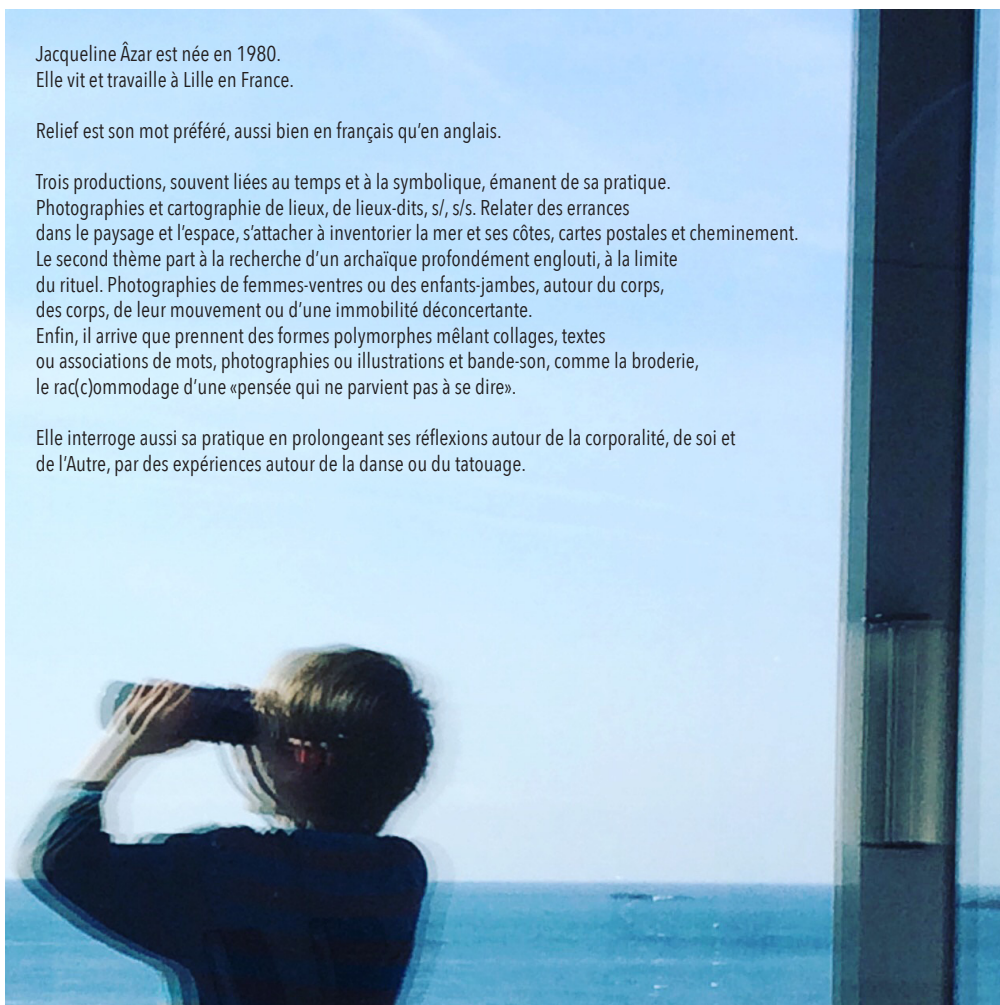


Jacqueline Âzar est née en 1980.
Elle vit et travaille à Lille en France.

Relief est son mot préféré, aussi bien en français qu'en anglais.

Trois productions, souvent liées au temps et à la symbolique, émanent de sa pratique. Photographies et cartographie de lieux, de lieux-dits, s/, s/s. Relater des errances dans le paysage et l'espace, s'attacher à inventorier la mer et ses côtes, cartes postales et cheminement. Le second thème part à la recherche d'un archaïque profondément englouti, à la limite du rituel. Photographies de femmes-ventres ou des enfants-jambes, autour du corps, des corps, de leur mouvement ou d'une immobilité déconcertante. Enfin, il arrive que prennent des formes polymorphes mêlant collages, textes ou associations de mots, photographies ou illustrations et bande-son, comme la broderie, le rac(c)ommodage d'une «pensée qui ne parvient pas à se dire».

Elle interroge aussi sa pratique en prolongeant ses réflexions autour de la corporalité, de soi et de l'Autre, par des expériences autour de la danse ou du tatouage.



azar@shabeyalda2046.org

Editions

2016, Give me Fives, hommage à toi(t)

2017, Collection Port(s) d'attache, séries DK, MTL, DZ

2017, Collection terre inconnue peuplée de dragons, série Arpenteur tout-terrain

Expositions

2019, Exposition Port(s) d'attache, Montréal.

Librairie AuVieuxBouc sur Ontario.

2017, Exposition collective éphémère urbaine, Reims

association La Salle d'attente et la Ville de Reims à l'occasion du 8 mars, 40^e journée internationale des droits de la femme.